

# DIALOGHI A VOCE SOLA

- BLICK-WINKEL -



Programmkonzeption: Ulrike Hofbauer  
[www.ulrikehofbauer.com](http://www.ulrikehofbauer.com)  
[baam@ulrikehofbauer.com](mailto:baam@ulrikehofbauer.com)

Titelbild: Michelangelo Merisi da Caravaggio, Narciso  
Öl auf Leinwand, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Roma

**DIALOGUE FÜR EINE STIMME UND BASSO CONTINUO  
IM ITALIEN DES 17. JAHRHUNDERTS**

# DIALOGHI A VOCE SOLA

## BLICKWINKEL

### **Benedetto Ferrari**

(ca. 1603 Reggio nell'Emilia – 1681 Modena)

Voglio di vita uscir

### **Johann Nauwach**

(ca. 1595 Brandenburg – 1630 Dresden?)

Tu parti anima mia

### **Ascanio Mayone**

(ca. 1565 Napoli – 1627 Napoli)

Toccata prima

### **Francesco Rasi**

(1574 Arezzo – 1621 Mantova)

Galatea mentre t'amai

### **Girolamo Frescobaldi**

(1583 Ferrara – 1643 Roma)

Vanne, o carta amorosa

### **Bellerofonte Castaldi**

(1580 Collegara – 1649 Modena)

Sonata forastiera decima  
aus "Capricci a due Stromenti cioe Tiorba e tiorbino"

### **Camillo Orlandi**

(? Verona - ?, aktiv um 1616)

O vaga e bianca Luna

### **Sigismondo D'India**

(c.1580 Palermo, c.1629 Modena?)

Piangono al pianger mio

### **Giovanni Maria Trabaci**

(ca. 1575 Mont Pelusio – 1647 Napoli)

Toccata Seconda, & Ligature per l'Arpa

### **Giacomo Carissimi**

(1605 Marino – 1674 Roma)

Ferma, lascia ch'io parli

### **Tarquinio Merula**

(ca. 1594 Cremona – 1665 Cremona)

Quando gli uccelli portaranno i zoccoli

### **Giovanni Pietro Berti**

(? – 1638 Venezia)

Dialogo con gl'occhi

**Giovanni de Macque**

(ca. 1548 Valenciennes – 1614 Napoli)

Partita sopra ruggiero

**Camillo Orlandi**

(? Verona - ?, aktiv um 1616)

Deh come in van chiedete

**Domenico Mazzocchi**

(1592 Civita Castellana – 1665 Roma)

Dunque ove tu signor

**Bellerofonte Castaldi**

(1580 Collegara – 1649 Modena)

Sonata forastiera dodicesima  
aus "Capricci a due Stromenti cioe Tiorba e tiorbino"

**Luigi Rossi**

(ca. 1597 Torremaggiore? – 1653 Roma)

Lamento di Zaida Turca  
Passacaglia

**Constantijn Huygens**

(1596 Den Haag – 1687 Den Haag)

A dispetto de' venti

**Barbara Strozzi**

(1619 Venezia – 1677 Padua)

Trà le speranze e'l timore. Dialogo à voce sola

**Ensemble &cetera**

Ulrike Hofbauer, Sopran; Marie Bournisien, Arpa doppia; Julian Behr, Tiorba;  
Brigitte Gasser, Lirone

**ZUM PROGRAMM**

Die Gestalt des Sängers als Geschichtenerzählers und damit verbunden Überlegungen zum Adressaten meiner Musik begleiten mich schon viele Jahre lang – vielleicht sogar, seit ich begonnen habe, vor Publikum zu singen.

Wie weit bestimmen der poetische Text, seine musikalische Umsetzung und wiederum meine Rezeption und Interpretation desselben meine Erzählhaltung? Wann verkörpere ich eine dramatische Person, die auch ohne Publikum denkbar ist, und wann nehme ich bewußt Kontakt zum hörenden Gegenüber auf, erzähle beispielsweise eine Geschichte, und überbrücke somit den Graben zwischen Bühne und Zuhörerraum? Wann erwarte ich - im Gegenzug sozusagen - daß das Publikum sich in Gedanken aufmacht und mich auf meiner emotionalen, verinnerlichten Reise begleitet?

Diese Überlegungen mündeten in das Programm „Dialoghi a voce sola“, das ensemble &cetera auch aufgenommen hat. Die CD soll im September 2014 bei dem Label Raumklang erscheinen.